

8-14
МАЯ
2013

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОТКРЫТЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
им. М.И. ГЛИНКИ

ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

при поддержке

УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ

Дню Победы

посвящается...

ПОСЛЕ БОЯ СЕРДЦЕ ПРОСИТ МУЗЫКИ ВДВОЙНЕ



**ПРИВЕТСТВИЕ
МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В.Р. МЕДИНСКОГО**



*Дорогие гости
и участники фестиваля!*

*Приветствую инициативу проведения
I Международного Открытого фестиваля
искусств «Дню Победы посвящается...» в залах
Московской консерватории.*

*Фестиваль искусств, подзаголовок которо-
го взят из известных стихотворных строк
В. Лебедева-Кумача «После боя сердце просит музыки вдвойне», носит просве-
тительский характер, открывая яркие молодые артистические имена и орга-
низуя встречи с известными коллективами. Статус данного художественного
проекта определяется участием Президентского оркестра Российской Феде-
рации, труппы театра «Et Cetera», Академического Большого хора «Мастера
хорового пения» РГМЦ, Камерного хора Московской консерватории, Саратовского
губернского театра хоровой музыки, Московского камерного оркестра «Времена
года», – первоклассных творческих сил.*

*Желаю участникам вдохновения, а публике приятных впечатлений от общения
с творчеством известных артистов!*

**Министр культуры
Российской Федерации**

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'V.P. Medinsky'.

В.Р. МЕДИНСКИЙ

**Участникам и гостям
I Международного
Открытого фестиваля искусств
«Дню Победы посвящается...»**

**Уважаемые участники
и гости фестиваля!**

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского свято чтит память отдавших жизнь в Великой отечественной войне. В те трагические годы на фронте за победу сражались и преподаватели, и студенты МГК. Не все вернулись из боя, и на памятной доске в первом корпусе навечно запечатлены их имена.

Традиционны встречи с ветеранами, концерты в их честь, так что рождение I Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...» стало естественным продолжением многолетних традиций.

Московская консерватория с радостью распахивает двери своих залов известным исполнительским коллективам: Президентскому оркестру Российской Федерации, Академическому Большому хору «Мастера хорового пения», Московскому театру «Et Cetera», Московскому камерному оркестру «Времена года», Саратовскому губернскому театру хоровой музыки.

Символично участие в программах фестиваля молодых музыкантов, Камерного хора Московской консерватории. Так осуществляется связь времен, и новые поколения продолжают нести вахту «на страже мира».

Сердечно приветствую всех участников и гостей Фестиваля, желаю ярких впечатлений и вдохновенного творчества!

**Ректор Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского
заслуженный деятель искусств РФ,
доктор искусствоведения, профессор**



А.С. СОКОЛОВ



**Приветствие
Управления культуры
Министерства обороны
Российской Федерации**



Дорогие друзья!

День Победы – больше чем праздник, это святой день для каждого из нас! Это день славы, подвига наших дедов и отцов, день памяти и напоминания о главных ценностях – свободе, мирном небе, дружбе и созидании!

Министерство обороны Российской Федерации поддерживает I Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...», нацеленный на патриотическое воспитание молодёжи, осознание величия духа наших воинов, отстоявших свободу и независимость родного Отечества.

У нас любят отмечать круглые даты, но есть события, которым мы должны отдавать дань памяти вне зависимости от их «юбилейности» – по велению сердца и совести. К таковым, прежде всего, относится годовщина Победы в Великой Отечественной войне.

Мы желаем доброго здоровья, крепости духа нашим дорогим ветеранам, участникам и гостям фестиваля!

С ПРАЗДНИКОМ! С ДНЁМ ПОБЕДЫ!

**Начальник
Управления культуры
Министерства обороны
Российской Федерации**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'А.Н. Губанков'. The signature is fluid and cursive, written over a light gray background.

А.Н. ГУБАНКОВ

**Приветствие
I Международному открытому
фестивалю искусств
«Дню Победы посвящается...»**



Уважаемые друзья!

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки с большой радостью откликнулось на инициативу Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского о проведении I Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...» («После боя сердце просит музыки вдвойне») и с радостью предоставляет Прокофьевский зал, где состоятся концерты, посвященные героическим и трагическим событиям Второй мировой войны.

Отрадно, что в одном из концертов на нашей сцене примут участие музыканты из США – проект «Образовательный мост» (Бостон), что символизирует наши союзнические связи как в далекие 1940-е годы, так и сейчас, – ведь музыкальная культура всегда объединяла людей, невзирая на расстояния и различия во взглядах!

Желаю всем участникам фестиваля творческого вдохновения и благополучия!

**Генеральный директор
Всероссийского музейного объединения
музыкальной культуры имени М.И. Глинки
Заслуженный деятель искусств РФ**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'М.А. Брызгалов'.

М.А. БРЫЗГАЛОВ

**Гостям
и участникам
Фестиваля искусств
«Дню Победы посвящается...»**



**Уважаемые друзья,
дорогие коллеги!**

Рад приветствовать всех участников и гостей I Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...»!

Отрадно отметить, что идея проведения фестиваля зародилась на кафедре современного хорового исполнительского искусства. Ведь в основе ее деятельности сочетаются как поиск и освоение нового репертуара, исполнительских приёмов и форм, так и бережно чтимая память и верность традициям, заложенных мастерами отечественного хорового искусства.

Основатель кафедры, профессор Б.Г. Тевлин уделял большое внимание исполнению сочинений, связанных с темой Великой отечественной войны, поэтому для наших студентов военные песни – это известный и любимый пласт репертуара.

В концертах фестиваля примут участие музыканты «круга Тевлина» – Камерный хор Московской консерватории под управлением Александра Соловьёва, Академический Большой хор «Мастера хорового пения» в котором поют многие выпускники Консерватории, а также Саратовский театр хоровой музыки под управлением одной из ярких последователей творческих принципов профессора Б.Г. Тевлина – Людмилы Лицовой.

Уверен в успешности фестиваля и надеюсь, что отныне он станет традиционным!

**Заведующий кафедрой
современного хорового исполнительского искусства,
Художественный руководитель и главный дирижёр
Академического Большого хора «Мастера хорового пения» РГМЦ
Народный артист России,
профессор**

Л.З. КОНТОРОВИЧ

**Слушателям и участникам
I Международного
Открытого фестиваля искусств
«Дню Победы посвящается...»**

*Дорогие слушатели,
участники фестиваля!*

Наш фестиваль не приурочен к круглым датам: ведь есть события, которым мы должны отдавать дань памяти вне зависимости от их юбилейности – по велению сердца и совести. К таковым, прежде всего, относится годовщина Дня Победы в Великой Отечественной войне.

То трагическое и героическое время пытаются осмыслить поколения, знающие о нем лишь по книгам и фильмам: это продиктовано потребностью в сопереживании, в стремлении услышать «эхо их голосов», пока не оборвалась последняя нить с реальными героями Победы.

Слова благодарности – моим учителям, прежде всего профессору Борису Григорьевичу Тевлину, за пронесённую им через десятилетия память и бережно переданную эстафету почитания святого Дня Победы!

Тема Великой Отечественной войны стала источником рождения шедевров в самых различных жанрах музыкального, художественного, литературного, сценического, прикладного творчества. Лучшие образцы мы представляем в рамках Международного открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...»

В добрый путь!

**Художественный руководитель
I Международного Открытого фестиваля искусств
«Дню Победы посвящается...»,
Художественный руководитель Камерного хора
Московской консерватории,
Лауреат Международных конкурсов, доцент**



А.В. СОЛОВЬЁВ



8 МАЯ
СРЕДА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
КОНСЕРВАТОРИИ



Антон ОРЛОВ

художественный руководитель и главный дирижёр Президентского оркестра Российской Федерации, Заслуженный артист России. Родился в 1966 в Москве. Обучался в МССМШ им. Гнесиных по специальности «виолончель». В 1993 окончил Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова, а в 1998 – ассистентуру-стажировку Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по специальности «оперно-симфоническое дирижирование».

В Президентском оркестре Российской Федерации А. Орлов работает с 1993, с марта 2005 назначен художественным руководителем и главным дирижёром. Под его руководством оркестр осуществляет музыкальное сопровождение всех протокольных мероприятий с участием Президента Российской Федерации. В 2008 и 2012 А. Орлов являлся музыкальным руководителем церемонии вступления в должность Президента Российской Федерации.

В 1998–2007 А. Орлов был постоянным дирижёром театра «Кремлевский балет», где под его управлением звучали спектакли «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» и «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Руслан и Людмила» М. Глинки – В. Агафонникова, «Наполеон Бонапарт» Т. Хренникова, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Копшеля» Л. Делиба, «Жизель» А. Адана, «Эсмеральда» Ц. Пуни – Р. Дриго. Дирижёр сотрудничал с «Классическим балетом» Н. Касаткиной и В. Васильева в постановках «Сотворение мира» А. Петрова, «Спартак» А. Хачатуряна и «Золушка» С. Прокофьева.

А. Орлов работал со многими известными российскими деятелями культуры – хореографами Ю. Григоровичем, Е. Максимовой, С. Захаровой, певцами И. Кобзоном, З. Соткилавой, Р. Ибрагимовым, Т. Гвердцители, Л. Казарновской, В. Маториным, композитором Т. Хренниковым и другими. А. Орлов выступал в Греции, Молдавии, Ливане, КНДР, Кипре, Беларуси и Украине. Под его руководством в 2007 на о. Мальта впервые состоялось представление балета П. Чайковского «Лебединое озеро» в сопровождении Президентского оркестра.

С 2007 Президентский оркестр под управлением А. Орлова регулярно выступает в абонементных концертах Московской филармонии.

А. Орлов является лауреатом Международного (Прага, 1981, I премия) и Всесоюзного (Москва, 1989, II премия) конкурсов, а также обладателем премии Министерства просвещения Чехословакии (1981). В 2004 году Указом Президента Российской Федерации А. Орлову присвоено почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

I отделение

С. ПРОКОФЬЕВ

**Оратория «На страже мира»
(фрагменты)**

«Колыбельная»

«Нам не нужна война»

«Голуби мира»

**Оратория «Александр Невский»
(фрагменты)**

«Песня об Александре Невском»

«Вставайте, люди русские»

«Въезд Александра Невского во Псков»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ариозо Воина из кантаты «Москва»

**Дирижёр –
Антон ОРЛОВ**

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ОРКЕСТР РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Оркестр образован 11 сентября 1938, как оркестр Комендатуры Московского Кремля.

7 ноября 1941 оркестр в составе сводного оркестра Московского гарнизона участвовал в параде на Красной площади. В годы Великой Отечественной войны деятельность оркестра не прекращалась. Ежедневно по Всесоюзному Радио в прямом эфире передавались выступления кремлевских музыкантов, а через четыре года, в июне 1945 коллектив впервые выступал на правительственном приеме в честь Победы над фашизмом.

11 января 1993 распоряжением Президента РФ Б.Н. Ельцина оркестру присвоено наименование Президентского. В этом году коллектив отмечает двойной юбилей – оркестру 75 лет и 20 лет как он носит наименование Президентского оркестра России.

«Дом» Президентского оркестра – самая высокая из башен Московского Кремля – Троицкая. Здесь находятся репетиционный зал, студия звукозаписи и другие помещения оркестра.

Основная задача Президентского оркестра – музыкальное обеспечение государственных протокольных мероприятий с участием Президента Российской Федерации, других высших руководителей страны, а также визитов в Россию глав иностранных государств.

В 1997–2002 коллектив принимал участие в концертах Всероссийского фонда культуры «Звезды в Кремле», которые проходили во Владимирском и Георгиевском залах Большого Кремлевского Дворца и Грановитой палате с участием И. Архиповой, Е. Образцовой, Е. Нестеренко, З. Соткилавы, Л. Казарновской, А. Нетребко, В. Герелло и др. Участвовал в концертных программах мировых оперных звезд Л. Паваротти и А. Бочелли на о. Кипр.

С эстрадно-симфоническим составом Президентского оркестра выступали такие признанные мастера сцены, как народные артисты И. Кобзон, Л. Гурченко, Т. Гвердцители, Л. Лещенко, Л. Долина, В. Леонтьев, С. Ротару, Р. Ибрагимов, В. Толкунова, звезды мировой эстрады, в т. ч. Кен Хенсли и группа Scorpions. Оркестр участвовал в творческих вечерах О. Фельцмана, А. Пахмутовой, Н. Богословского, Е. Крылатова, А. Дементьева.

Сегодня Президентский оркестр имеет в своем составе три полноценных оркестра, – симфонический, духовой и эстрадно-симфонический.

В 2010 руководителем Президентского оркестра назначена В.А. Крылова.





Лев КОНТОРОВИЧ
Народный артист России, профессор

Окончив с отличием в 1969 Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, где занимался хоровым дирижированием у К.Б. Птицы, симфоническим дирижированием у Л.М. Гинзбурга и инструментовкой у А.Г. Шнитке, Л. Конторович с первых шагов своей творческой деятельности в качестве дирижера и педагога заявил о себе как о ярком, талантливом музыканте, обладающим широким музыкальным кругозором.

В течение 30 лет продолжалась активная деятельность Льва Конторовича в Московском хоровом училище имени А.В. Свешникова, а затем в созданной на базе училища Академии хорового искусства имени В.С. Попова. С 1996 года – профессор, а с 2012 – заведующий кафедрой Современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории. Его ученики успешно работают в хоровых коллективах, музыкальных театрах и учебных заведениях России и за рубежом.

Л. Конторовичем подготовлено множество концертных программ, включающих в себя хоровые произведения крупных и малых форм разных эпох и стилей, духовную музыку.

Л. Конторович участвовал в международных фестивалях музыки И.С. Баха в Германии, Международных фестивалях хоров мальчиков в Грасе (Франция), в Познани (Польша), Европейском фестивале Православной музыки, посвященной 1000-летию Крещения Руси (Москва, Германия, Франция, Люксембург), на Европейском симпозиуме хоровой музыки в Любляне (Словения).

В 1997 создал Камерный хор «Духовное возрождение» Московского государственного института музыки имени А. Шнитке.

В 2005 Конторович был приглашен на должность Художественного руководителя Академического Большого хора «Мастера хорового пения» Российского Государственного музыкального телерадиоцентра. Безусловной находкой Академического Большого хора является виртуозное исполнение произведений мировой классики в оригинальных переложениях Льва Конторовича для хора а cappella.

Со Львом Конторовичем в разные годы успешно сотрудничали такие выдающиеся дирижеры как М. Ростропович, Е. Светланов, В. Спиваков, Х. Риллинг, А. Дзедда, В. Федосеев, В. Юровский, С. Одзава, К. Нагано, М. Плетнев, В. Полянский и многие другие.

В сопровождении хоров, руководимых Львом Конторовичем, исполняли свои концертные программы знаменитые певцы: Иван Козловский, Николай Гедда, Дмитрий Хворостовский, Роберто Аланья, Демис Руссос, Василий Ладюк, Любовь Казарновская, Владимир Материн, Владислав Пьявко.

II отделение

И. Дунаевский «Песня о Родине»,
сл. В. Лебедева-Кумача

Э. Сантэухини «Рио-Рита»,
пасодобль

И. Дунаевский «Марш энтузиастов»,
сл. А. Д'Актиля

И. Дунаевский «Эх, хорошо!»,
сл. В. Шмидтгофа

А. Александров «Священная война»,
сл. В. Лебедева-Кумача

В. Агапкин «Прощание славянки»,
сл. В. Лазарева

С. Чернецкий «Марш танкистов»

Я. Френкель «Журавли»,
сл. Р. Гамзатова, транскрипция
для хора Л. Конторовича

Партия фортепиано –
Марина Агафонникова

Дирижёр - Лев КОНТОРОВИЧ

Б. Окуджава «Нам нужна одна
Победа»

Д. и Дм. Покрасс «Москва
майская», сл. В. Лебедева-Кумача

А. Александров «Песня о Советской
Армии», сл. О. Кольчева

Д. Тухманов «День Победы»,
сл. В. Харитоновна

Дирижёр – Антон ОРЛОВ

**Академический Большой хор «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАДИОЦЕНТРА**

**Художественный руководитель и главный дирижер –
Народный артист России, профессор Лев КОНТОРОВИЧ**

«Академический Большой Хор – один из лучших хоровых коллективов нашей страны. Каждая встреча с этими прекрасными музыкантами приносит мне большую радость».

Дмитрий Шостакович

«Хор под руководством Льва Конторовича удивителен, обладает потрясающими гибкостью, мастерством и обаянием»

Дмитрий Хворостовский

«Я нахожу хор фантастическим. Музыканты исполняют немецкий текст так, что я порой даже теряюсь и забываю, что это русский хор».

Хельмут Риллинг

Академический Большой хор был создан в 1928, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время им руководили такие замечательные музыканты, как Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова.

В 2005 в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен Народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название – «Мастера хорового пения» – предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За 85 лет творческой жизни хор исполнил более 5000 произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а саррелла, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии). В исполнении Большого хора впервые прозвучали многие хоровые произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шедрина, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили, В. Агафонникова, Ю. Евграфова и др.

С Большим хором в разное время работали такие выдающиеся дирижеры, как Е. Светланов, М. Ростропович, В. Спиваков, Д. Китаенко, В. Федосеев, Х. Риллинг, Г. Рождественский, А. Дзедда, Э. Морриконе, В. Юровский, М. Плетнев, К. Эшенбах; певцы Е. Образцова, И. Архипова, Н. Гедда, Д. Хворостовский, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Р. Аланья, А. Георгиу, В. Ладюк и многие другие.

В 2008 и 2012 Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Дмитрия Анатольевича Медведева и Владимира Владимировича Путина.

Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехословакии, Японии, Южной Кореи, Катара, Индонезии и др. Состоялись гастрольные туры Академического Большого хора по городам Урала и Сибири (с Дмитрием Хворостовским) и Дальнему Востоку.



Александр СОЛОВЬЁВ

выпускник Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных (класс доцента В.К. Любарского), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и там же аспирантуры (руководитель профессор Б.Г. Тевлин). Участвовал в мастер-классах: «Дирижеры-хормейстеры России: русское хоровое пение» (1998, 2000), профессора К. Аренга (Эстония) (1997), профессора Э. Эриксона (Швеция) (2001).

С 2004 – преподаватель кафедры хорового дирижирования; с 2011 – доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории.

С 1997 по 2012 А. Соловьёв выступал в составе прославленного Камерного хора Московской консерватории п/у профессора Бориса Тевлина (с 2000 – директор, с 2003 – хормейстер, с 2009 – гл. хормейстер). Участвовал в Международных хоровых конкурсах и фестивалях музыки; гастролировал в Австрии, Германии, Италии, Китае, Польше, США, Франции, Швейцарии, Японии. С августа 2012 Александр Соловьёв – художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории.

В 1998 – приглашен в качестве артиста вокальной группы в Московский театр «Ленком» (художественный руководитель – народный артист СССР, профессор М.А. Захаров); с 2001 – дирижёр оркестра в спектакле «Королевские игры»; с 2011 – дирижёр в спектакле «Юнона и Авось».

С 1994 идет отчет педагогической деятельности А.В. Соловьёва: руководил различными хоровыми коллективами (студенческими, детскими, любительскими, фольклорными). В 2004 Женский хор п/у А. Соловьёва завоевал Гран-При на международном конкурсе хоров «Звучит Москва». В 2006 Хор студентов Музыкального факультета МПГУ стал лауреатом I Общероссийского Фестиваля-конкурса духовной музыки имени С.И. Танеева (г. Клин).

С 2005 А.В. Соловьёв – музыкальный руководитель и дирижер постановки (российской премьеры) оперы Иссея Цукамото «О-Нацу» в рамках фестиваля «Душа Японии» (руководитель – доц. М.И. Каратыгина). С 2008 по 2012 А.В. Соловьёв – помощник художественного руководителя, хормейстер Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова под управлением профессора Б.Г. Тевлина.

В 2008 А.В. Соловьёв основал Концертный хор в Московском педагогическом государственном университете.

Разнообразна организационно-просветительская деятельность А.В. Соловьёва: с 2005 – директор «Осеннего хорового фестиваля Московской консерватории»; с 2007 – координатор-директор, хормейстер мастер-класса «Национальный молодёжный хор российских консерваторий»; в 2010 – директор «Фестиваля в честь 15-летия Камерного хора», «Хорового фестиваля Бориса Тевлина в Кремле».

С 2009 член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США. С 2012 официальный представитель России в Совете «Всемирных хоровых встреч» Международной Ассоциации «Интеркультур» (президент – Гюнтер Тич). Среди учеников А.В. Соловьёва: Лаура Карвахаль (Эквадор), Борха Кинтас (Испания), Дэвид Кокран (США), Ван Чао (Китай), Тиакки Сираи (Япония).

Автор научных статей по творчеству английского композитора У. Уолтона, аннотаций к компакт-дискам, публикаций.

В 2007 – удостоен звания лауреата Премии имени М.В. Ломоносова, юбилейной медали «XX лет Международному союзу музыкальных деятелей» (2010).

В кругу творческих интересов дирижера, прежде всего, музыка наших дней. И корифеи отечественной композиторской школы, и молодые авторы с удовольствием доверяют свои партитуры Александру Соловьёву. Издан компакт-диск «Мозаика чувств» с произведениями современных композиторов для хора и камерно-инструментального ансамбля.

С октября 2012 – главный приглашённый дирижёр Educational Bridge Project Festival Choir (Бостон, США). С 2013 – член Московского музыкального общества (Председатель – профессор А.С. Соколов); художественный руководитель I Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...».

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР под управлением Александра СОЛОВЬЁВА основан в 2008.

В составе хора студенты и выпускники высших музыкальных учебных заведений Москвы. Основное творческое направление коллектива – исполнение современной музыки. Хормейстер хора – Алексей Вязников.

Коллектив хора удостоен звания лауреата фестиваля-конкурса студенческого творчества «Фестос-2008» и хорового конгресса Московского музыкального фестиваля форума «Классика».

За пять лет творческой деятельности Концертный хор выступил в свыше 70 концертных программах, среди которых участие в международных фестивалях «Московская осень», «Собираем друзей», «Московских международных органных фестивалях», «Вселенная звука», «Наследие: русская музыка – мировая культура. XVIII–XIX века»; Всероссийском фестивале «Наследие», посвящённом памяти профессора В.Г. Соколова; проектах «Без вести пропавшие», «Соловьи, не тревожьте солдат...», «Вальс при свечах», «Воскрешая серебро», «Памяти поэта» в Музее А.С. Пушкина; Авторском вечере Т. Шахиди, программе «Образовательный мост» (США); Концерте памяти О. Янченко, Юбилейных концертах профессоров Н.Н. Ведерниковой (Гуреевой), Р.С. Леденёва; фестивалях «Орган плюс в Царицыно», «Музыкальные миры Ю.Н. Холопова», и др.

С 2008 Концертный хор – участник постановки оперы Иссея Цукамото «О-Нацу» в рамках фестиваля «Душа Японии». Гастролировал в Нижнем Новгороде, Пскове, Смоленске, Санкт-Петербурге, Туле.

В 2011 Концертный хор – принял участие в международном театральном проекте «Железнодорожная опера» в рамках национальной премии и фестиваля «Золотая маска».

Издан компакт-диск «Мозаика чувств» с произведениями современных композиторов для хора и камерно-инструментального ансамбля.





КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 выдающимся хорovým дирижёром современности – Народным артистом России, профессором Борисом Григорьевичем Тевлиным (1931–2012), бесменно возглавлявшим коллектив до последних дней жизни. Коллектив – лауреат «Grand Prix» и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров в Рива дель Гарда (Италия, 1998); лауреат I премии и обладатель Золотой медали I Международного конкурса хоров им. Брамса в Вернигероде (Германия, 1999); победитель I Всемирной хоровой Олимпиады в Линце (Австрия, 2000); лауреат «Grand Prix» XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003). География гастролей хора: Россия, Австрия, Германия, Италия, Китай, Польша, США, Украина, Франция, Швейцария, Япония.

Участие в фестивалях: «Гидон Кремер в Локенхаузе», «София Губайдулина в Цюрихе», «Fabbrica del canto», «Mittelfest», «VI Всемирный форум хоровой музыки в г. Миннеаполисе», «IX Узедомский музыкальный фестиваль», «Российской культуры в Японии – 2006, 2008, 2012», «2ème Biennale d'art vocal», «Музыка П. Чайковского» (Лондон), «Голоса православной России в Италии», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Пасхальные фестивали Валерия Гергиева», «Памяти Альфреда Шнитке», «Московская осень», «Родион Щедрин. Автопортрет», «Посвящение Олегу Кагану», «Фестиваль –75 лет Родиону Щедрину», «Большой фестиваль РНО под управлением Михаила Плетнёва», «I Международный фестиваль хоров в Пекине» и др.

Главное творческое направление коллектива – исполнение сочинений современных композиторов, в их числе: Э. Денисов, А. Лурье, Н. Сидельников, И. Стравинский, А. Шнитке, А. Шёнберг, В. Арзуманов, С. Губайдулина, Г. Канчели, Р. Леденёв, А. Чайковский, Р. Щедрин, А. Эшпай, Э. Элгар, К. Нюстедт, К. Пендерецкий, Й. Свидер, Дж. Тавенер, Р. Твардовский, Э. Ллойд-Уэббер и др.

Дискография хора включает сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, Р. Щедрина, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская

духовная музыка», «Шедевры зарубежной музыки», «Произведения американских композиторов», «Английская хоровая музыка», «Композиторы Московской консерватории», «Любимые песни Великой Отечественной Войны» и др.

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года», номинация «Опера XX–XXI века».

В 2010 состоялся фестиваль «В честь 15-летия Камерного хора Московской консерватории».

С августа 2012 художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории ближайший сподвижник профессора Б.Г. Тевлина – доцент Александр Соловьёв.

За последние месяцы Камерный хор неоднократно выступал в Большом зале консерватории с различными программами, в их числе «Три русские песни» С. Рахманинова (дирижёр – Г. Рождественский), Реквием В.А. Моцарта (дирижёры – В. Юровский, Л. Конторович), Реквием Дж. Верди (дирижёр – Г. Дмитряк); в Рахманиновском зале консерватории коллектив представил большую сольную программу, включающую образцы русской хоровой классики, обработки народных песен; принял участие в международном фестивале «Музыкальные миры Ю.Н. Холопова» с программой современной музыки (С. Губайдулина, Э. Денисов, А. Шнитке). Коллектив под управлением А.Соловьёва принял участие в «Фестивале российской культуры в Японии-2012», программе «Голоса православия в Молдове», Фестивале Капеллы имени А.А. Юрлова «Любовь Святая», Международном фестивале «Московская осень», «Молодежном фестивале хоровой, камерной и симфонической музыки» (Санкт-Петербург), Международном музыкальном фестивале «Родион Щедрин. 80 лет», Всероссийском фестивале «Гармония и мир», I Международном открытом фестивале искусств «Дню Победы посвящается...»

31 января 2013 Камерный хор п/у А. Соловьёва выступил перед участниками совещания у Заместителя Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец по вопросу воссоздания Всероссийского хорового общества.

9 МАЯ
ЧЕТВЕРГ

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
КОНСЕРВАТОРИИ

Режиссёр –
Екатерина Гранитова
Музыкальный руководитель,
аранжировка –
Григорий Ауэрбах
Автор идеи – Юлий Ким
Художник – Елена Ярочкина
Хореограф –
Анатолий Воинов
Художник по свету –
Антонина Лебедева

Звукорежиссёры –
Анна Малькова,
Андрей Никишин
Художник по гриму –
заслуженный деятель искусств
РФ Николай Максимов

Музыкальный руководитель
проекта –
заслуженная артистка России
Ирина МУСАЭЛЯН

В спектакле участвуют:

Анжела Белянская
заслуженная артистка России
Наталья Благих
Никита Быченков
Андрей Кондаков
Кирилл Лоскутов
Наталья Попенко
Фёдор Урекин
заслуженная артистка России
Мария Скосырева
Марина Чуракова
Кирилл Щербина

Оркестр в составе:

Юрий Афтаев (гитара)
Вячеслав Козлов (баян)
Михаил Хохлов (контрабас)
Геннадий Попов (ударные)
Анна Петухова (клавишные)

Надежда, вера и любовь...

музыка Победы



Песни войны – то небольшое доброе и светлое, что осталось нам в наследство от тяжелых военных лет сегодня. Для историков Великая Отечественная война – это документы, имена генералов, это цифры и карты боевых действий... Для нас война – это выцветшие черно-белые фотографии и военные песни, рождающие чувства светлой радости и светлой печали.

В памяти каждого из нас всегда будет звучать музыка Победы: в рассказах дедушек и бабушек, в документальных кадрах, песнях войны, романсах, военной лирике, частушках, плакатах, рисунках Кукрыниксов... Из всех этих музыкальных фраз родился спектакль «Надежда, вера и любовь...». Он про них, отважных и смелых, доблестных и честных воинах – героях, защитивших свою Родину. Про то, как они верили в свою страну, надеялись выжить и победить, как любили и этой любовью были защищены.

Премьера состоялась 8 мая 2010 года





День Победы
посвящается...

В 1992 Александр Калягин создал свой театр, история которого началась с постановки «Дяди Вани» А.П. Чехова. Премьеру играли на сцене Театра им. А.С. Пушкина – тогда своего помещения не было. Несколько лет «Et Cetera» «бродяжничал», играл свои спектакли на разных площадках Москвы. Осенью 1996 у театра появился Дом: бывший конференц-зал в одной из высоток на Новом Арбате. Понадобилось немного времени, чтобы выветрить казенный дух из этого помещения, казалось бы, непригодного для театра, и создать по-настоящему театральное пространство.

30 ноября 2005 «Et Cetera» отпраздновал новоселье, на котором собрались представители культурной, политической и бизнес элиты страны. На празднике театра присутствовал Президент страны В.В. Путин. Новый Дом на Тургеневской площади – это уникальное по красоте архитектурное сооружение, оригинальное по замыслу и совершенное по воплощению. Театр оснащен самой современной театральной техникой, в нем два зрительных зала, рассчитанных на 550 и 120 мест.

Воспитанный на великих традициях русского театра, Александр Калягин строит «Et Cetera» как репертуарный Театр-Дом, но по уточненной временем современной театральной модели. В театре появилась фигура генерального продюсера, востребованная сегодняшним днем. Эту роль исполняет известный и авторитетный российский театральный продюсер Давид Смелянский.

В «Et Cetera» работает в основном молодая и талантливая труппа, уже успевшая завоевать любовь зрителей. Постепенно складывался репертуар театра, выкристаллизовывалась его неповторимая манера – то, что сегодня смело можно назвать уникальным, своеобразным стилем «Et Cetera» – театра, который не боится экспериментировать, браться за совершенно неизведанный дотоле материал, быть первооткрывателем. Сегодняшний репертуар театра выделяется на общем фоне театральной Москвы. «Et Cetera» первым в стране обратился к знаковой для всего европейского театра XX века пьесе Альфреда Жарри «Король Убю», он открыл для России другое не менее известное и значимое для театральной Европы имя – французского театрального беллетриста Жоржа Фейдо с его феерической комедией «Люсьет Готье, или Стреляй сразу!». После многолетнего перерыва театр заново обратился к предтече русской драматургии абсурда – «Смерти Тарелкина» Александра Сухово-Кобылина. Драматургический материал, который театр сумел охватить за эти пятнадцать лет, внушительный: от спектаклей по пьесам Шекспира, Мольера, Чехова до постановок современных драматургов, идеологов так называемой «новой драмы» Ксении Драгунской, Михаила Угарова и Максима Курочкина.

«Et Cetera» не боится не только открывать новые названия, но и предлагать новые постановочные решения, театральные идеи и формы – современные, интересные, неожиданные. На его подмостках ставили спектакли такие признанные режиссеры, как Роберт Стуруа (Грузия) и Адольф Шапиро, Александр Морфов (Болгария) и Оскарас Коршуновас (Литва), Важди Мувад (Канада) и Дмитрий Бертман, Роман Козак и Александр Галин, Михаил Угаров и Владимир Панков и другие.

Многие спектакли театра становились событиями в культурной жизни страны: «Дон Кихот» А. Морфова и «Шейлок» У. Шекспира, «Король Убю» А. Жарри (премия «Золотая Маска») и «Последняя запись Крэппа» С. Беккета, «Морфий» М. Булгакова (лауреат нескольких театральных премий), «Подавлять и возбуждать» М. Курочкина и «451 по Фаренгейту» Р. Бредбери самый титулованный и кассовый мюзикл Бродвея «Продюсеры» и «Драма на охоте» А.П. Чехова и т. д.

Свой юбилейный 20-й сезон Московский театр «Et Cetera» под руководством Александра Калягина начал с премьеры. Роберт Стуруа поставил спектакль по пьесе Тарика Нуи «Ничего себе местечуко для кормления собак». Имя французского драматурга арабского происхождения в России неизвестно. Московский театр «Et Cetera» первым познакомил московских зрителей с творчеством этого очень яркого талантливого автора. Как всегда Стуруа работал над постановкой со своими постоянными соавторами: композитором Гией Канчели и художником Георгием Алекси-Месхишвили.

Театр ведет насыщенную гастрольную жизнь. «Et Cetera» играл свои спектакли во многих городах России, от Ханты-Мансийска до Санкт-Петербурга, участвовал в отечественных и международных театральных фестивалях, ему аплодировали зрители США, Канады, Германии, Японии, Израиля, Польши, Армении, Грузии, Кубы и др.





Екатерина ГРАНИТОВА-ЛАВРОВСКАЯ

(Екатерина Гранитова) родилась в Москве, по первой специальности – архитектор, закончила режиссёрский факультет Российской академии театрального искусства – ГИТИС (мастерская профессора Л.Е. Хейфеца).

С 1995 преподаватель РАТИ-ГИТИС (мастерская О.Л. Кудряшова). Выпустила постановки в Консерватории Шамбери и Театре Вивант, Рен (Франция). Работала на курсе РАТИ-ГИТИС в г. Сургуте и ставила спектакли в Сургутском драматическом театре. В 1999–2002 осуществляла постановки в Театре Эстрады в Москве. В 2007 работала в Русском театре, Таллинн, Эстония. В 2005–2008 поставила два спектакля в Московском академическом театре им. Владимира Маяковского. Сняла три многосерийных телефильма для Первого канала. Впервые поставила на сцене прозу Л. Улицкой («Девочки», Московский театр эстрады), а в 2009 выпустила первую в России постановку по прозе Алексея Иванова – по роману «Географ глобус пропил», является автором инсценировки по этому роману, получившей название «История мамонта». Театральные награды · Лучший спектакль 2007, г. Таллинн, Эстония · Стипендия имени Мейерхольда, 1997 · Лауреат театрального фестиваля в г. Анкаре, Турция, 1996.

Ирина МУСАЭЛЯН

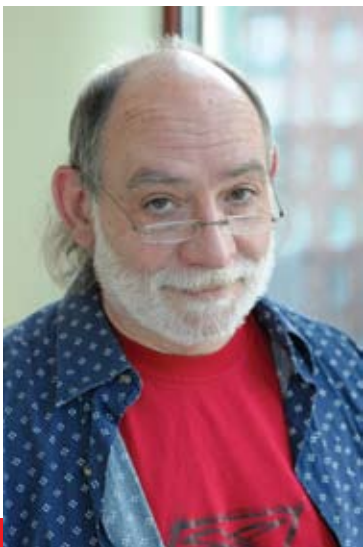
родилась в городе Баку. Закончила Ереванскую государственную консерваторию (класс Гоар Гаспарян) и Московское музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова по классу фортепиано, а также музыкальный факультет Московского государственного педагогического университета по специальности «хормейстер». С 1980 по 1986 работала в Ансамбле солистов «Московский камерный хор» под управлением Владимира Минина.

С 1987 работает в Московском театре «ЛЕНКОМ» в качестве солистки, педагога-вокалиста и главного хормейстера театра. Ведет активную сольную концертную деятельность.

В 1995 выпустила компакт-диск «Ave Maria, Ave» на студии «Союз».

С 2008 педагог-вокалист, хормейстер Московского театра «ЕТ СЕТЕРА».

Заслуженная артистка России.



Григорий АУЭРБАХ

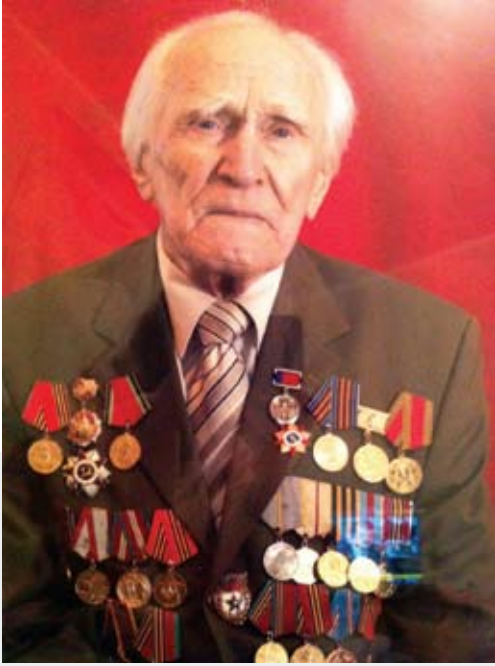
композитор, член Союза композиторов Москвы. Окончил Институт имени Гнесиных по классу композиции. Всю свою творческую жизнь связал с театром. Написал музыку более чем к 60 театральным постановкам, оформил множество спектаклей в качестве заведующего музыкальной частью театров Москвы и России.

Наиболее значимые работы: опера-лубок «Золотой петушок» по сказке А. Пушкина; мюзикл «Бригадир, или Амуры в снегу», либретто Ю. Кима по Д. Фонвизину; музыкальная сказка для детей «Ваня и крокодил» по К. Чуковскому; «Уроки музыки» по пьесе Л. Петрушевской; рок-опера «Аэлита»; балет-пантомима «Очарованный остров». Из камерно-симфонической музыки: симфония-остинато, трио DSCN. Автор музыки к 4 художественным фильмам.

В период с 1985 по 1992 руководил известным кантри-ансамблем «Кукуруза». В настоящее время преподает в РАТИ (бывший ГИТИС), профессор, музыкальный руководитель мастерских Хейфеца и Гаркалина.







Василий Калинович ШКИЛЬ

(р. 1922)

Участник Великой Отечественной войны

**Заведующий музыкальной частью
Московского государственного театра
«ЛЕНКОМ»**

*Пролетай же, память, через трещины,
Постарайся день со днем связать.
Это мной давно уже обещано,
Это я обязан рассказать.*

Михаил Светлов

Он сражался в Сталинграде и дошел до самого Берлина. Человек уникальный не только своим музыкальным талантом, но и потрясающей жаждой жизни. Василия Калиновича часто можно встретить с английской газетой подмышкой, и он до сих пор любит сесть за фортепиано и напеть какую-нибудь из своих песен.

Василий Калинович Шкиль родился на Алтае 11 января 1922 года. С ранних лет начал интересоваться музыкой. В одном из кружков Центрального дома Железнодорожников научился играть на баяне. Затем стал работать в Третьем детском театре, который располагался на Никольской улице, рядом с аптекой Ферейна. До 1930–39-го года там работали Сажин и многие другие талантливые люди. Василий Шкиль играл там в оркестре и параллельно учился.

Именно здесь застала его, двадцатилетнего парня, война. После призыва он был направлен в станицу Татищево под Саратовом, где находился 57-й запасной полк. Здесь юношу распределили во фронтовую артистическую бригаду.

Такие мобильные творческие команды появились еще в Гражданскую войну. В Великую Отечественную сложилась почти целая армия: 45 тысяч артистов составили 4 тысячи бригад, дававших 1,5 миллиона концертов по 10 каждый день. В составе фронтовых бригад были певцы, музыканты, актеры, чтецы, артисты цирка.

Вместе с остальными артистами Василий Шкиль выступал каждый день перед бойцами.

«У нас была программа концерта, которая назвалась “Улыбкой”, на трех страницах – песни, танцы, юмористические зарисовки, отрывки из спектаклей, художественное чтение».

Прав был Д. Шостакович, когда писал: «Однажды я услышал в разговоре поразившую меня фразу: “Никакая симфония не остановит танк, никакая песня не прервет полет бомбардировщика с бомбами”. Фраза эта громкая, но глубоко неверная по существу».





М. Блантер, В. Шкиль, Т. Хренников

Во время войны на фронте возникла острая потребность в песне. Бойцы, сражавшиеся за честь и свободу Родины, не могли не думать о родном доме, о матерях, о любимых девушках.

Артисты под пулями, рискуя жизнью, поднимали боевой дух советских солдат и с песнями шли к Победе. За «Синий платочек» в атаку шли.

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. Она помогала перенести тяготы и потери. Выражала светлые чувства оптимизма, надежды на лучшую жизнь, вселяла уверенность, придавала бодрость. На войне люди пели, смеялись, любили.

В программе концерта под названием «Улыбка» показывали только хорошо отрепетированные номера. И лишь однажды вышли без подготовки. 9 мая 1945 года на ступенях Рейхстага на радостях запели первое, что пришло в голову.

Но тогда, в 1942 году стало не до песен, людей на фронте не хватало, рядовой Шкиль отложил в сторону баян и взял в руки винтовку. Начались бои под Сталинградом, в которых он принимал участие.

Уже будучи пожилым человеком, Василий Калинович с волнением вспоминает о тех страшных днях. «Война была жуткой, в Сталинграде настоящая молотилка, к Берлину шли очень трудно, – говорил Василий Шкиль. – Как-то меня посадили возле сержанта около пулемета, затем сержанта убили и я остался один. Помню, что было очень холодно, я пытался руки под одеждой ото-



8-я Гвардейская армия, Берлин, 1945



греть. Но победа под Сталинградом стала истинной победой советского народа!»

Потом были бои за Украину, освобождение Одессы. С 1-м Белорусским фронтом прошел всю Польшу, но даже в полевых условиях организовал оркестр и выступал во время коротких затиший.

«Начиная с Польши, все время с нами были К. Симонов, М. Блантер, Т. Хренников. В мирное послевоенное время нам тоже приходилось встречаться. Они благодарили за теплый прием».

День Победы все они встретили на ступенях Рейхстага, вдохновенно исполняя советские песни в микрофон под прицельным немецким огнем. Пели много в тот радостный час. В том числе и популярную песню Блантера «Хороша страна Болгария, а Россия лучше всех».

И когда у него спрашивают: «Как вы дошли до Берлина?», он отвечает:

«Окапывался, окапывался, лежал, вскочили, побежали... Страшно, когда ты прыгаешь в яму, в убежище, и думаешь, как бы тебя не убило. А когда упал, то думал, только бы пуля не попала в живот. Вспоминал в тот момент, что в школе нам рассказывала преподаватель про Хаджи-Мурата. Тот был ранен в живот и умер. Не смогли его спасти», – вот, что приходило на ум молодому солдату Василию в те опасные моменты войны. «Много страшного было. Смерть по пятам ходила».

«Иногда смотрю на свои фотографии того времени, и вижу: горло перевязано, то с ухом что-то не то, и это на праздничных фотографиях».

«Люди гибли и в Берлине уже, но мы дошли до самого конца. Помню, кто-то подошел и сказал о том, что Гитлер покончил с собой. Эта новость не затронула никого. Это было не важно. Радость от того, что мы победили. Этот запал после Победы – вот что захлестывало все другие новости».



Василий Калинович после победы еще некоторое время жил в Германии.

Он вспоминает, как реагировала пожилая немецкая женщина на музыку. «Я играл ей музыку и немецкие песни про маму, видел слезы на глазах этой женщины. Наверное, у нее был сын и то, что я играл, ассоциировалось с ним». Это война стала всеобщей трагедией.

Так Василий Шкиль мужественно прошел всю войну, от Волги до Шпрее, чудом остался жив после бомбежки, в которой погибла почти вся его рота, был награжден орденом Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина».

После войны Василий Калинович вернулся к профессиональной музыкальной работе. Был приглашен в труппу театра «Ленком», где и продолжает свою работу сегодня, уже более пятидесяти лет. Начиная свой театральный путь участием в постановке спектакля «Парень из нашего города», а затем стал заведующим музыкальной частью



театра. В 1994 году Василий Шкиль получил звание Заслуженного деятеля искусств РФ. Произнося поздравительные речи или обращения, художественный руководитель театра Ленком Марк Анатольевич Захаров называет Василия Шкиля исключительно «Великий Василий Калинович».

И все мы, люди нынешнего поколения, преклоняемся перед мужеством, героизмом и бескрайним талантом таких великих людей, как Василий Калинович Шкиль.

Записала беседу по трансляции с радио «Голос России»
Юлия Костина



10 МАЯ ПЯТНИЦА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
КОНСЕРВАТОРИИ

I отделение

«Без вести пропавшие» Концерт-спектакль

Режиссер-постановщик,
художественное слово –
Пётр ТАТАРИЦКИЙ

Дирижёр –
Александр СОЛОВЬЁВ

II отделение

А. ЧАЙКОВСКИЙ

Концерт № 2 для скрипки
и камерного оркестра

Солист –
Александр ТРОСТЯНСКИЙ

А. ЭШПАЙ

Lamento и Тоската для струнного
оркестра

Г. ФРИД

Четыре инвенции для струнного
оркестра

В. ШЕБАЛИН

Концертино для скрипки и
струнного оркестра

Солист – Назар КОЖУХАРЬ

Исполняет
Московский камерный оркестр
«ВРЕМЕНА ГОДА»

Дирижёр –
Владислав БУЛАХОВ

В. ЕКИМОВСКИЙ

Бранденбургский концерт
для камерного оркестра

И. С. БАХ

Концерт для двух виол
да гамба, струнных
и basso continuo
(реконструкция Назара Кожухаря
Сонаты BWV 1029
Иоганна Себастьяна Баха)

Солисты –
Александр РУДИН,
Назар КОЖУХАРЬ

Исполняет Ансамбль
«THE SOCKET SYMPHONY»

Дирижёр –
Назар КОЖУХАРЬ



Владислав БУЛАХОВ – дирижер, Заслуженный артист России. Окончил в 1984 Российскую Академию Музыки им. Гнесиных, как скрипач. С 1983 работал во вновь созданном Новом Московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом — профессиональным дирижёром стали основой создания оркестра «Времена года».

Выступление на Первом Международном фестивале классической гитары в ноябре 1994 Владислав Булахов считает началом своей дирижёрской

карьеры. Активная концертная деятельность в течение 1995 в лучших залах Москвы и последующие успешные гастролы в Германии ясно показали: в музыкальной жизни Москвы появилась новая яркая и самобытная фигура молодого дирижёра. В 2004 Владислав Булахов был удостоен звания Заслуженный артист Российской Федерации.

Сегодня за дирижерским пультом оркестра «Времена года» Владислав Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

Московский камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА» был организован по инициативе Владислава Булахова весной 1994. На одном из первых выступлений в Большом зале Московской консерватории прозвучали скрипичные концерты Антонио Вивальди, которые и подарили имя молодому коллективу.

В 1999 Камерному оркестру «Времена года» был присвоен статус государственного. Диапазон творческой деятельности оркестра «Времена года» чрезвычайно широк: более 50 концертов ежегодно в Москве, выступления в регионах, зарубежные гастролы в Германии, на Тайване, Шотландии, Китае, Италии, Франции, Испании, Эстонии; поддержка молодых исполнителей, благотворительность; творческие союзы с известными солистами, эксклюзивные программы; участие в фестивалях: «Вестные вечера», «Золотой век смычкового искусства», «Музыка стран Северной Европы», «История русского фортепианного концерта», Памяти Ю. Янкелевича, «Русская зима», «Таланты России». Одним из интереснейших проектов оркестра стал фестиваль-приношение «Многая лета», посвящённый юбилею легенды русского балета — Майи Плисецкой, который с большим успехом прошел в ноябре 2005 в Москве. В 2002 оркестр организовал собственный фестиваль – Международный Музыкальный фестиваль «Времена года», который ежегодно проходит в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Краснодаре и Сочи. Также с 2007 года оркестр проводит фестиваль музыки Моцарта – «Ты, Моцарт, бог...».

Сегодня «Времена года» – это 20 молодых исполнителей, преданных любимому делу, сумевших сохранить юношеский энтузиазм и заразительную энергию. Постоянно повышать уровень творческих задач им помогает совместная работа с выдающимися музыкантами, среди которых: композиторы – Народные артисты СССР и России Родион Щедрин и Андрей Эшпай, Народный артист России, профессор Виктор Пикайзен (скрипка), Народный артист СССР Зураб Соткилава (тенор), Народный артист России Максим Федотов (скрипка), Заслуженные артисты России, профессора Борис Петрушанский (фортепиано) и Зинаида Игнатьева (фортепиано), Григорий Жислин (скрипка, Англия), Александр Тростянский (скрипка), Полина Федотова (фортепиано).



«**The Pocket Symphony**» был организован по инициативе Назара Кожухаря в 1994 из ведущих студентов консерватории увлеченных игрой на аутентичных инструментах. Музыканты ансамбля изначально были объединены идеей возвращения музыке прошлых веков ее первоначанного эстетического облика, очищения её звучания от наслоений последующих эпох и стилей. С момента своего создания, ансамбль (представляя собой гибкую модель от трио до размеров оркестра, в зависимости от репертуара) исполнил множество разнообразных программ, охватывающих период от раннего барокко и до произведений написанных в наши дни, снискав устойчивое внимание публики и прессы.



В 1996 «The Pocket Symphony» стал победителем международного конкурса камерных ансамблей в Гааге. Кроме того, среди членов ансамбля ряд солистов, ведущих активную концертную деятельность, лауреатов престижных конкурсов (в Брюсселе, Париже, Барселоне, Зальцбурге, Амстердаме). «The Pocket Symphony» гастролировал в Испании, Франции, Германии, Голландии (Concertgebouw), Австрии. С ансамблем регулярно сотрудничают в качестве солистов выдающиеся музыканты: Питер Шрайер, Наталия Гутман, Александр Рудин, Макс ван Эгмонт, Анатолий Гринденко, Марк Пекарский, Алексей Любимов, Татьяна Гринденко, Мартин Хазельбек и другие.

«The Pocket Symphony» под руководством Назара Кожухаря регулярно осуществляет записи на CD, телевидении и радио, активно концертирует в России и за рубежом, исполняя как старинную, так и современную музыку, премьеры новых сочинений.



Назар КОЖУХАРЬ – скрипач, альтист, виолист, музыкальный организатор, дирижёр, педагог. Сын дирижёра Владимира Кожухаря. Закончил Московскую государственную консерваторию и аспирантуру (педагоги – Е. Гилельс, Е. Чугаева, О. Каган, С. Кравченко). Как симфонический дирижёр стажировался в классе Г. Рождественского. В 1992–1993 прошёл стажировку в Бостонском университете (США). Лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей им. Д. Ойстраха (1988), международного конкурса им. Локателли (1995, Амстердам). В настоящее время преподаёт в Московской консерватории, является солистом Московской государственной академической филармонии, ведёт интенсивную концертную деятельность.

Автор проекта «Все инструментальные сочинения И.С. Баха», прошедшего при поддержке Гёте-института в залах Московской консерватории. Совместно с выдающимся интерпретатором музыки Баха Петером Шрайером осуществил исполнение «Страстей по Иоанну» в Большом зале Московской консерватории.

Неоднократно состоял в оргкомитетах ряда международных фестивалей, работал в жюри Всероссийского конкурса композиторов под председательством Эдисона Денисова.

Александр РУДИН – Народный артист России, лауреат Государственной премии и Премии Мэрии города Москвы, профессор Московской консерватории. А. Рудин – выпускник Российской Академии музыки имени Гнесиных по специальности «виолончель» и «фортепиано» (1983) и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по специальности «дирижер симфонического оркестра» (1989), лауреат международных конкурсов «Концертино Прага» (1972), им. И.С. Баха в Лейпциге (1975), им. Гаспара Кассадо во Флоренции (1979), им. П.И. Чайковского в Москве (1978, 1982).



Принадлежит к редкому типу музыкантов, не ограничивающих себя одной исполнительской ипостасью. Виолончелист, дирижер и пианист, исследователь старинных партитур и автор оркестровых редакций камерных произведений, А. Рудин, помимо своей сольной карьеры, в течение двадцати лет является художественным руководителем Московского камерного оркестра Musica Viva и в течение десяти лет – ежегодного Международного музыкального фестиваля «Посвящение».

Благодаря А. Рудину впервые в нашей стране были исполнены многие партитуры старых мастеров (Давыдова, Козловского, Пашкевича, Алябьева, К.Ф.Э. Баха, Сальери, Плейеля, Дюссека и так далее). Во многих своих программах Александр Рудин выступает одновременно как солист и дирижер. В области звукозаписи исполнителем выпущено несколько десятков компакт-дисков для лейблов Naxos, «Русский Сезон», «Olympia», «Hyperion», «Tudor», «Мелодия», «Fuga libera».



Александр ТРОСТЯНСКИЙ – Заслуженный артист России, доцент Московской консерватории. В 1985 А. Тростянский был принят в класс профессора Новосибирской государственной консерватории М.Б. Либермана. Осенью 1990 скрипач принял участие в Международном конкурсе «Premio Paganini» в Генуе и был удостоен звания лауреата. С 1991 по 1997 А. Тростянский обучался в Московской консерватории и аспирантуре под руководством профессора И.В. Бочковой. В этот период скрипач стал лауреатом нескольких международных конкурсов: «Centre d'Orford» в Орфорде (Канада, I премия, 1996), «Ф. Шуберт и музыка XX века» в Граце, (Австрия, III премия, 1997), Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Москва, V премия, 1998). С 1997 А. Тростянский преподаёт в Московской консерватории.

В репертуаре скрипача более 20 концертов для скрипки с оркестром, камерная музыка, произведения композиторов XX века, некоторые из которых посвящены ему. В одном из своих концертов скрипач исполнил все 24 каприза Н. Паганини. География выступлений артиста обширна: более 70 городов России, 25 стран мира. А. Тростянский был участником фестивалей «Московская осень», «Москва-Модерн», «Декабрьские вечера», «Musik im Michel» (Гамбург), фестивалей имени О. Кагана в Кройте и других. Сотрудничает с такими музыкантами, как А. Рудин, А. Любимов, Н. Гутман, Ю. Туровский, А. Мельников, А. Гориболь, Т. Куинджи, Д. Шаповалов, Ж.-Г. Кейрас, Р. Комачков. В июне 2005 в ансамбле с пианистом А. Любимовым записал сонаты Г. Уствольской и В. Сильвестрова для фирмы ЕСМ.

12 МАЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПРОКОФЬЕВСКИЙ ЗАЛ
ВМОК им. М.И. ГЛИНКИ

I отделение

Хор «Дебют»

Д. Денисов «Добрый день»,
сл. В. Юркиной

П. Чайковский хор мальчиков
из оперы «Пиковая дама», сл. Л. Некрасовой,
перел. С. Павчинского

А. Новиков «Ариозо матери» из поэмы
«Нам нужен мир», перел. для хора
М. Ореховой

Э. Ханок «Служить России», сл. И. Резника

Хор «Каданс»

Н. Богословский «Тёмная ночь», сл. В. Агатова

А. Колкер «Рябина», сл. К. Рыжова

И. Матвиенко «Конь», сл. А. Шаганова

М. Блантер «В лесу прифронтовом»,
сл. М. Исаковского

Старинная солдатская песня «Солдатушки»
в обр. Б. Александрова

Хор «Единство»

р.н.п. в обр. Коловского «На горюшке, на горе»

В. Соловьев-Седой «Вечер на Рейде»,
ст. А. Чуркина

В. Соловьев-Седой «Соловьи», сл. А. Фатьянова

Неизв. автор «Солдатский марш»

А. Пахмутова
«Поклонимся великим тем годам», сл. М. Львова

Д. Тухманов «День победы», сл. В. Харитонова

Дирижёр – Эльдар АБАСОВ



Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение Центр Детского Творчества «ДЕБЮТ»

(директор – Масленникова Виолетта Анатольевна) образовано в 2008 на базе хорошей школы мальчиков и юношей.

Хоровая школа организована в 1997 по инициативе Аллы Олеговны Ястребовой на базе средней школы № 644 Северо-Западного учебного округа. В 2004 хору было присвоено высокое звание «Образцовый детский коллектив». В 2005 из ребят, которые не смогли больше петь детскими голосами, был организован юношеский хор «Каданс». В этом же году хор мальчи-

ков «Дебют» и юношеский хор «Каданс» объединяются в Большой сводный хор «Единство».

Сегодня в хоровой школе мальчиков и юношей занимаются более 700 мальчиков и юношей в возрасте от 4 до 20 лет, действуют 10 хоров.

Коллективы Хоровой школы дают более 20 концертов ежегодно, являются неоднократными обладателями высших российских и международных наград, обладателями золотых медалей молодёжных хоровых олимпиад (Южная Корея, Китай) и являются чемпионами Мира по хоровому искусству для детских и молодёжных хоров (Грац, Австрия, 2011).

С 2006 по 2010 ребята трижды завоевывали высшие награды – GRAND PRIX Московского Международного Детско-Юношеского Хорового Фестиваля «ЗВУЧИТ МОСКВА».

Международная ассоциация «MUSICA – MUNDI» и комитет общества INTERKULTUR внесли хоровую школу мальчиков и юношей «ДЕБЮТ» в число пятидесяти лучших хоров мира на 2010-й год.

Художественным руководителем хоровой школы мальчиков и юношей «Дебют» со дня её основания является Лауреат международных конкурсов, Почетный работник общего образования Министерства образования и науки РФ, Лауреат премии «Грант Москвы», обладатель высшей награды округа – «Серебряная ветвь Северо-Запада», Ветеран труда – **Алла Олеговна ЯСТРЕБОВА**.



День Победы
посвящается...

Тарас ЯСЕНКОВ

В 2011 окончил дирижёрский факультет Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора Б.Г. Тевлина). В составе Камерного хора Московской консерватории принимал участие в многочисленных фестивалях, как в России, так и за рубежом. Аспирант Московской консерватории (руководитель профессор Б.Г. Тевлин, консультант профессор Л.З. Конторович).

Ныне Т.Ю. Ясенков руководитель класса вокального ансамбля в колледже музыкально-театрального искусства № 61.

С августа 2012 – хормейстер Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель, доцент А.В. Соловьёв).

Лауреат I премии Первого Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Хоровое дирижирование», Лауреат Гран-при V Всероссийского конкурса хоровых дирижеров имени С.Г. Эйдинова (2011), Стипендиат фонда культурных программ им. И. Дунаевского.

Малый театр Оперы и Балета «ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ»

является центром Колледжа музыкально-театрального искусства. Художественный руководитель Елена Юрьевна Трацевская – директор колледжа, заслуженный учитель РФ, лауреат премии Президента РФ, лауреат премии мэра Москвы, которой принадлежит идея создания этого учреждения и её воплощение. Деятельность театра (возраст артистов – от 7 до 18 лет) отмечена наградами на различных конкурсах и фестивалях, таких как: «Юные таланты Московии», фестиваль детских музыкальных театров им. Н. Сац, «Серебряный голос», «Подснежник», «Хрустальная капелька» и т. д. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство театру в 2000 г. Министерством образования Российской Федерации присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Творческий коллектив ведет активную гастрольную деятельность, как в России, так и за рубежом. Репертуар театра уникален для детско-юношеского коллектива и включает музыкально-сценические композиции по мотивам произведений: П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», В.А. Моцарта «Волшебная флейта», И. Штрауса «Летучая мышь», Ж. Бизе «Кармен», Дж. Верди «Травиата», Г. Пёрселла «Дидона и Эней», А. Бородина «Князь Игорь», Ш. Гуно «Фауст». Режиссер: Наталья Набатова, Главный хормейстер: Диана Дегтярева, Репетитор по вокалу: Ольга Морозова. Главные роли в спектаклях, ансамбли, хоры исполняют: артисты музыкального театра – учащиеся и студенты Колледжа музыкально-театрального искусства.

Вокально-хоровой ансамбль ОАО «КОНЦЕРН РОСЭНЕРГОАТОМ»

Днем рождения вокально-хорового ансамбля «ОАО Росэнергоатом» принято считать 20 апреля 2010 – дату первой репетиции. Все участницы коллектива – работники различных структурных подразделений Концерна, а также специалисты ООО «Атомтрудоустройство», которые всецело отдавали себя развитию самодеятельного вокально-хорового искусства в ОАО «Концерн Росэнергоатом». Впервые в истории культурно-массовых мероприятий отрасли был создан творческий коллектив Центрального аппарата Концерна. Вот уже три года как в стенах ОАО «Концерн Росэнергоатом» звучит стройных хор бескорыстных любителей совместного пения. Основатель коллектива – выпускница РАМ им. Гнесиных Елена Валерьевна Соколенцева.

В октябре 2010 хор принял участие, завоевав звание Лауреата, в IV Фестивале патриотических программ «Свет России моей» (г. Десногорск). В рамках Фестиваля прозвучала концертная вокально-поэтическая программа «С чего начинается Родина...». Высококвалифицированное жюри фестиваля отметило глубокое раскрытие темы, высокий уровень артистизма, художественного исполнения и сценической культуры.

Вокально-хоровой ансамбль активно выступает на площадках Москвы и принимает участие в концертных программах ОАО Концерна и «Росатом».

Развитие художественной самодеятельности – это важная часть социальной политики Концерна, обеспечивающая повышение культурного уровня сотрудников и членов их семей.

Художественный руководитель ансамбля – лауреат региональных и международных конкурсов, выпускница РАМ им. Гнесиных – **Каринэ ГУРДЖИАН**. Концертмейстер – Натела Белова.



II отделение Вокальные ансамбли

Музыкальный руководитель
Тарас ЯСЕНКОВ

Д. Шостакович
Романс из кинофильма «Овод»

Русские народные песни в
обработках Алексея Степанова:
«Девки пивушко варили»,
«Вы, сестрицы – подруженьки»,
«Пора гостям с двора»,
«Ехал пан»

Н. Будашкин и Ф. Маслов
дуэт Фроси и Молодова
из оперетты «Король Шутов»,
сл. Л. Павлова и А. Фатьянова

Музыкально-театральная
композиция из песен советской
эпохи «Поклонимся великим
тем годам»

Дирижёр – Тарас ЯСЕНКОВ

Р. Глиэр «Сияет солнце»,
ст. Ф. Тютчева

Ю. Тугаринов
«Рождественский сказ»
из цикла «Славословие»

К. Молчанов «Песня Женьки»
из оперы «А зори здесь тихие»,
ст. К. Симонова

С. Соснин, «Победа»,
сл. В. Семернина

Концертмейстер
Натела Белова

Дирижёр –
Каринэ ГУРДЖИАН



РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
КОНСЕРВАТОРИИ

I отделение

Р. ЩЕДРИН

«Четыре хора»,
ст. А. Твардовского

Р. ЩЕДРИН

«Стирала женщина белье»,
ст. Ляпина

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Хоровой концерт
«Ad memorgium»

Т. ХРЕННИКОВ

«Внимая ужасам войны»
из цикла «Три хора
на стихи Н. Некрасова»

Л. СИВУХИН

«Поклон»,
ст. Ю. Адрианова

Л. СИВУХИН

цикл «Покуда кровь моя бурлит»,
ст. А. Люкина

Е. БИКТАШЕВ

«Ничьи»,
ст. В. Кирюшина

Ю. ФАЛИК

цикл «Четыре хора»,
ст. А. Тарковского

Дирижёр –
Людмила ЛИЦОВА



Людмила ЛИЦОВА

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор – получила профессиональное образование в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, закончив кафедру хорового дирижирования, а затем аспирантуру. Дважды стажировалась в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

С 1991 и по настоящее время является заведующей кафедрой «Дирижирование академическим хором» и руководителем хорового класса консерватории.

За 35 лет педагогической работы в ВУЗе Л. Лицовой выпущено около 100

специалистов, успешно применяющих свои знания на исполнительском, преподавательском и административном поприщах.

Alma Mater стала не только местом основного применения знаний и опыта Л. Лицовой, но и центром «рождения» нового исполнительского коллектива в Саратовской губернии.

В 1991 в Саратове начал свое существование губернский театр хоровой музыки – основателем и бессменным художественным руководителем которого является Л. Лицова.

Театр хоровой музыки и академический хор консерватории – участники многочисленных международных и Всероссийских фестивалей, таких как «Московская осень», «Московский Пасхальный фестиваль», «Музыка Р. Щедрина», «Дар поэту», «Северная Пальмира» и др., а также крупных зарубежных турне по Восточному побережью США, Испании, Португалии, Франции, Польше.

Оба исполнительских коллектива, руководимые ею, являются лауреатами международных конкурсов в Италии, Германии, Венгрии, Польше, Украине, России (г.г. Москва и Санкт-Петербург).

В 2000 на базе Саратовского губернского театра хоровой музыки создается мужской хор «Victoria» под руководством Л. Лицовой. За короткий период существования мужской хор завоевал звание лауреата Всероссийского и Международного конкурса.

Театру хоровой музыки доверяют премьерные исполнения своих сочинений современные Российские композиторы – М. Аркадьев, Ю. Евграфов, А. Кулыгин, А. Ларин, Р. Леденев, Е. Подгайц, В. Рябов, Ю. Фалик и др., с посвящением их театру и его руководителю – Л. Лицовой.



САРАТОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

(СГТХМ) создан в 1991 по инициативе Заслуженного деятеля искусств РФ Людмилы Лицовой, которая является его художественным руководителем и главным дирижером. Хормейстеры – Елена Мельникова, Александр Балашов.

СГТХМ – Лауреат и обладатель Гран-при Международных конкурсов хоровой музыки (г. Медзиздрой, Польша, 1993; г. Ялта, Украина 2005), является обладателем Гран-при IV Международного фестиваля-конкурса «Поющий мир» (Россия, Санкт-Петербург, 2006).

Театр хоровой музыки, участник хоровых фестивалей в России («Шедевры хоровой и симфонической музыки в Кафедральном соборе», Калининград, 2007–2011; X съезд Союза композиторов России, Москва, 2010; «Петербургская музыкальная весна», Санкт-Петербург, 2011) и Белоруссии (Фестиваль духовной музыки «Магутны Божа», Могилев, 2007). участник более 40 международных фестивалей: во Франции (г. Сент-Этьен), Германии (г. Штутгарт), Польше (г. Медзиздрой, 1993; г. Румия, 1993), Украине (г. Ялта, 2005), Беларуси (г. Могилев, 2008), России (г.г. Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Тамбов, Самара, Липецк, Калининград, Саратов).

В репертуаре – свыше 1000 сочинений разных эпох, стилей, жанров: от Дж. Палестрины и И.С. Баха до А. Шнитке и К. Пендерецкого. Особое предпочтение отдается русской музыке – от концертов Д. Бортнянского до хоровых опусов Г. Свиридова, Р. Щедрина, Э. Денисова, Ю. Фалика.

Творческое кредо Театра хоровой музыки – это открытие неизвестных имен, озвучивание редкой или ранее неисполняемой музыки. В течение каждого концертного сезона готовится до 15 программ, тщательно выверенных в стилистическом и образно-смысловом отношении. Звучание хора отличается яркой тембральной палитрой, выразительной подачей слова и музыкальной интонации.

СГТХМ признан одним из лучших хоровых коллективов России, и ряд современных композиторов создает произведения специально для него (М. Аркадьев, В. Калистратов, А. Ларин, В. Рябов, Ю. Фалик и др.). С СГТХМ сотрудничали оркестры Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Нижнего Новгорода, Кракова и Бытгощца (Польша), Франкфурта-на-Майне и Альценау (Германия); дирижеры: Д. Китаенко, А. Ведерников, Э. Серов, Ю. Кочнев, А. Фельдман, А. Рудин, О. Янченко, В. Шейко (Украина), Лео Кремер и Герхард Йенеман (Германия), Х.М. Флоренцо (Польша).

В составе СГТХМ успешно функционируют: мужской хор «Victoria» (обладатель Гран-При Всероссийского конкурса мужских хоров «Поющее мужское братство» Калуга, 2000, и Международного фестиваля – конкурса «Ялта – Виктория – 2005», Украина, Крым, 2005), лауреат I премии VI Международного конкурса хоровых коллективов «Поющий мир» (Россия, Санкт-Петербург, 2010). При СГТХМ создан Концертный детский хор (руководитель – А.В. Николаева) – обладатель Гран-При Всероссийского конкурса «Поющее детство» (г. Москва, Россия, 2000); участник III Осеннего хорового фестиваля, (г. Москва, Россия, 2007), обладатель двух «Золотых дипломов» и «Золотой медали» завоёванных на фестивале-конкурсе «Chorus Inside Christmas» (Италия, 2012).



II отделение

Песни советских композиторов:

К. МОЛЧАНОВ «Вот солдаты идут»,
сл. М. Львовского
обр. Ф. Степанова
исполняет – мужской хор Victoria

М. БЛАНТЕР «Катюша»,
сл. М. Исаковского
исполняет – мужской хор Victoria

М. БЛАНТЕР «Враги сожгли родную хату»,
сл. М. Исаковского
исполняет – мужской хор Victoria

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ «Соловьи»,
сл. А. Фатьянова
солист – Заслуженный артист
России А. Яцуненко

А. НОВИКОВ «Дороги»,
сл. Л. Ошанина, обр. Ф. Степанова
исполняет – мужской хор Victoria
солист – А. Кошелев

Б. МОКРОУСОВ «Песенка
фронтального шофера»,
сл. Н. Лабковского, Б. Ласкина
исполняет – мужской хор Victoria

Б. МОКРОУСОВ «На солнечной
поляночке», сл. А. Фатьянова,
транскрипция Ю. Потеенко
солист – Заслуженный артист
России А. Яцуненко

М. ФРАДКИН «Дорога на Берлин»,
сл. Долматовского, транскрипция
Ю. Потеенко

Т. ХРЕННИКОВ «Песня
артиллеристов», сл. Гусева,
транскрипция Ю. Потеенко

К. ЛИСТОВ «В землянке»,
сл. Суркова, транскрипция
Ю. Потеенко

К. ЛИСТОВ «Где же вы теперь,
друзья однополчане?»,
сл. Суркова,
транскрипция Ю. Потеенко

А. КАЧУРА «Поле памяти»

А. КАЧУРА Баллада «Мальчишки»

И. ЛУЧЕНОК «Память сердца»,
сл. М. Ясеня
солист – А. Кошелев

Я. ФРЕНКЕЛЬ «Журавли»,
обр. А. Качуры
солист – А. Кошелев

Партия фортепиано –
Лауреат международных конкурсов
Игорь Виноградов

Дирижёр – Людмила ЛИЦОВА

14 МАЯ ВТОРНИК

ПРОКОФЬЕВСКИЙ ЗАЛ
ВМОЖ им. М.И. ГЛИНКИ

I отделение

ПРОЕКТ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
МОСТ» (Бостон, США)

представляет...

Вступительное слово –
музыковед
Людмила ЛЕЙБМАН

Виктор УЛЬМАН

«Песнь о любви и смерти
корнета Кристофа Рильке»,
текст Райнер Мария Рильке
(1944),
для чтеца и фортепиано,
1-5 части

Оливье МЕССИАН

«Квартет на конец времени»
5 часть «Хвала предвечности
Иисуса» («Louange a l' Eternite
de Jesus»),
для виолончели и фортепиано

Борис Лифановский (Москва)
и Людмила Лейбман (Бостон)

Исполнители:
Жорж Девдариани (Роттердам)
и Яков Кацнельсон (Москва)

Жан-Клод ГРЮМБЕРГ

Отрывок из пьесы
«Мамочка возвращается,
бедный сирота»
(«Maman revient,
pauvre orphelin»)

Исполнители:
Клара Гила Кессус (Париж) и
Жорж Девдариани (Роттердам)

Давид КРИВИЦКИЙ

«Фантазия»

Исполняет:
Евгения Кривицкая (орган)

История фестивалей проекта «**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОСТ**» началась в 1997 году, когда по приглашению выпускницы Санкт-Петербургской государственной консерватории Людмилы Лейбман представители старейшего музыкального учебного заведения России впервые приехали в Бостонский университет с концертами, лекциями, мастер-классами и семинарами. С тех пор имена российских деятелей культуры, таких как Борис Тищенко, Андрей Петров, Лариса Гергиева, Даниил Штода, Владимир Тарнопольский, Александр Соловьев, Ирина Тайманова, Юрий Димитрин и многих других, стали хорошо известны в Бостоне. В программах двадцати двух предыдущих фестивалей, организованных проектом «Образовательный Мост», приняли участие сотни российских и американских музыкантов, работников музеев, архивов, библиотек. В свою очередь Бостон, признанный центр высшего образования США, посылал в Петербург представителей Бостонского, Брандайзского и Гарвардского университетов, Консерватории Новой Англии и других ВУЗов. В России бостонцам выпала честь выступать на лучших сценах Санкт-Петербурга и Москвы. Произведения Бернарда Рандса, Марджори Мерримен, Брюса Маккомби, Джулиана Уокнера, Ричарда Корнелла и Чарльза Фассела, благодаря инициативам проекта «Образовательный Мост», впервые прозвучали в концертных залах Санкт-Петербурга. Совместные репетиции и концерты американских и российских студентов, мастер-классы и лекции педагогов, авторские презентации книг и фильмов, послужили лучшими верительными грамотами и сблизили людей двух континентов. Проект «Образовательный Мост», получив в 2007 статус самостоятельной некоммерческой организации, продолжает свою работу по расширению и углублению культурного сотрудничества.



Генеральный директор Проекта «Образовательный Мост», музыковед, д-р искусствоведения **Людмила ЛЕЙБМАН** получила музыкальное образование и опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ведущих ВУЗах двух стран, СССР и США – Ленинградской Орден Ленина Государственной Консерватории им. Римского-Корсакова и Бостонском университете. В 1997 Л. Лейбман основала в университете Проект «Образовательный Мост» (в 2007 проект приобрел статус самостоятельной некоммерческой организации), в рамках которого проводятся ежегодные российско-американские фестивали: весной в Санкт-Петербурге и Москве, осенью – в Бостоне. Предложенная Л. Лейбман идея объединить людей самых разных профессий – музыкантов, художников, искусствоведов, журналистов, библиотекарей – для того, чтобы в совместных репетициях, концертах, докладах, дискуссиях и открытых уроках появилось взаимопонимание, интерес и уважение к друг другу – доказала свою жизнеспособность. В 2013 на XXIII и XXIV фестивалях многие участники встретятся вновь и опять, благодаря Л. Лейбман, выйдут вместе на сцену, заполнят лекционные аудитории и окунутся в атмосферу праздника. В 2010 Губернатор штата Массачусетс и Президент Сената штата вручили Л. Лейбман почетные награды за «годы неутомимой работы, направленной на укрепление культурных связей между двумя странами».



Жорж ДЕВДАРИАНИ родился в Ленинграде, с отличием окончил Музыкальный Колледж Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. Он продолжил учебу в Королевской консерватории Фландрии в Антверпене, а затем в Королевской консерватории в Гааге, которую окончил со степенью Магистра музыкальных искусств в области музыкального театра. Лауреат международных конкурсов, Жорж принимает участие в различных международных музыкальных проектах и фестивалях, гастролирует как кларнетист в России, США и Голландии. Жорж получил актерское образование в Амстердамской Школе Театра De Trar, которую окончил в 2005. Он снимался в фильме «Hang», который выиграл две награды на международном кинофестивале в Эбердине (Шотландия). В 2010 короткометражный фильм под названием «Desk Job» с Жоржем в главной роли получил премию «Лучшая иностранная черная комедия» на Международном Фестивале Независимого Кино в Нью-Йорке. Жорж Девдариани впервые участвовал в Фестивале Образовательный Мост в 2012, прочитав «Песнь о Любви и Смерти Корнета Кристофа Рильке» В. Ульмана на слова Р.М. Рильке и дав мастер-класс по «Дяде Ване» А.П. Чехова для студентов актерского отделения Колледжа Изыщных Искусств Бостонского Университета. Его недавняя фильмография включает в себя роль в эпической ленте Федора Бондарчука «Сталинград» (первый Российский фильм, полностью снятый в формате 3D). Жорж также исполняет одну из главных ролей в современном голландском радиоспектакле «De Spin» («Паук»), на Radio 1, Нидерланды.



Яков КАЦНЕЛЬСОН – пианист и преподаватель. Закончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского и аспирантуру у профессора Э.К. Вирсаладзе, а также аспирантуру по классу камерного ансамбля у профессоров Т.А. Гайдамович и А.З. Бондурянского.

Дипломант X Международного Баховского конкурса в Лейпциге. Дипломант Международного конкурса Королевы Елизаветы в Бельгии (1999). Лауреат Международного конкурса пианистов в Тбилиси (2001). Лауреат I Международного конкурса пианистов им. С. Рихтера (2005). Лауреат I открытого конкурса камерных ансамблей им. С. Танеева (1999) и XX Международного конкурса камерных ансамблей в Трапани (Сицилия) в составе трио с Ириной Петуховой (скрипка) и Борисом Лифановским (виолончель). 1997 по 2004 ансамбль провел большое количество концертов в России и за рубежом.

Выступал с сольными концертами во многих городах СНГ, а также в Австралии, Азербайджане, Англии, Бельгии, Боснии, Венгрии, Германии, Голландии, Греции, Грузии, Ирландии, Испании, Италии, Латвии, Эстонии, Франции, Швейцарии. Регулярно участвует в музыкальных фестивалях (фестиваль Святослава Рихтера в Тарусе, Фестиваль Олега Кагана в Крой-те, Фестиваль камерной музыки в Утрехте, фестиваль «Сараевская зима», фестиваль «Возвращение» и т. д.).

Ведет активную ансамблевую деятельность. В качестве ансамблиста выступал с Б. Бровцыным (скрипка), Ж. Янсен (скрипка), М. Рысановым (альт), Б. Андриановым (виолончель), К. Блаумане (виолончель), М. Майским (виолончель), Л. Белобрагиной (сопрано), М. Шалитаевой (фортепиано), В. Соколовым (кларнет), Е. Петровым (кларнет), М. Фростом (кларнет) и др. Сотрудничал с такими дирижерами, как В. Ашкенази, В. Понькин, А. Левин, М. Сустро, К. Кларк, Э. Клас, А. Дмитриев, В. Вербицкий, В. Жордания и др., и с такими оркестрами, как Государственный академический симфонический оркестра им. Е. Светланова, БСО им. П. Чайковского, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии и др.

С 1998 преподает в МССМШ им. Гнесиных, а с 2001 – в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в качестве ассистента проф. Э. Вирсаладзе. С 2009 ведет свой класс.

Обладательница многих почетных дипломов и наград за достижения в области театрального искусства, **Ги́ла Клара КЕССУС** продюсирует, ставит и играет в спектаклях на сценах театров двух континентов – США и Европы. По окончании обучения и получения двух степеней магистра, – в менеджменте культуры и сравнительной драматургии, кино и педагогике, – она выбрала темой своей докторской диссертации соотношение современной французской драматургии и религиозных текстов. Ее научным руководителем стал Лауреат Нобелевской премии мира, профессор Бостонского университета Эли Визель. Восприятие драмы, как отражения социального самосознания, характерно для режиссерского подхода Гилы Клары Кессус. В своих сценических работах она затрагивает как острые и злободневные, так и «вечные» темы, как, например, современное рабство («Хильда» М.Н. Н’Дайе), значение «интеллекта» («Culture.com», в честь Джона Малковича), виновность Бога («Суд над Богом» и «Давным-давно» Эли Визеля) и другие. В США Гила преподавала в Гарвардском и Бостонском университетах, и в «Альянс Франсез» Бостона и Кембриджа; во Франции – в Сорбонне и в Центре иудаики им. Эли Визеля в Париже. В числе многочисленных спонсоров Гилы Клары Кессус такие международные организации, как ЮНЕСКО и Организация Объединенных Наций.



Борис ЛИФАНОВСКИЙ – российский виолончелист, музыкальный журналист и деятель Интернета. Сын валторниста Игоря Лифановского. Окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского (2000, класс виолончели профессора К.В. Родина) и аспирантуру (2002, класс камерного ансамбля профессоров Т.А. Гайдамович и А.З. Бондурянского).

В 1999–2001 играл в оркестре Мариинского театра, затем перешёл в оркестр Большого театра России, с 2007 солист оркестра. Одновременно выступает как солист и ансамблист. В 1996–2005 участник «Академтрио» (вместе с пианистом Яковом Канцельсоном и скрипачкой Ириной Петуховой). В составе ансамбля – лауреат I премии и шести специальных призов на Международном конкурсе камерных ансамблей имени Танеева в Калуге (1999), лауреат II премии XX Международного конкурса камерных ансамблей в Трапани (2000). В 2005 участвовал в попытке восстановления Квартета Большого театра.

В качестве музыкального журналиста публиковался в газетах «Московский комсомолец», «Русский телеграф», «Независимая газета», «Вечерний клуб», «Музыкальное обозрение»; в 2004–2006 вёл авторскую колонку «Обертоны по вторникам» в рамках проекта ЕЖЕ. Начиная с 1997 инициировал создание в русском Интернете ряда проектов, посвящённых академической музыке, первым из которых стал интернет-журнал «Московский музыкальный вестник» (до 2002). В 2001 основал крупный сетевой проект Форум «Классика». В 2006 выпустил книгу «Интернет для музыканта» (ИД «Классика-XXI»), обосновывающую целесообразность использования возможностей Интернета исполнителями академической музыки. Лауреат премии «РОТОР» (2009) в номинации «персональный сайт».

Тигран МАТИНЯН родился в Москве, окончил школу с углубленным изучением музыки и хореографии, параллельно занимался в Музыкальном театре юного актёра, где прошел начальный курс вокального и актерского мастерства. В 1996 поступил на вокальное отделение Академического музыкального училища при Московской консерватории (класс И. Воронова). В 2000–2005 обучался в Российской академии музыки им. Гнесиных в классе профессора М. Агина. С 1998 Т. Матинян работает в театре «Ленком» в качестве солиста-вокалиста.

В 2005 представлял Россию на выставке «ЭКСПО 2005». В мае 2007 стал обладателем специальной премии на 13 международном конкурсе вокалистов Riccardo Zandonai в Рива дель Гарда (Италия).

С 2001 Тигран Матинян постоянно выступает в концертах Московской филармонии, проводимых лекторами-музыковедами С. Виноградовой, Ж. Дозорцевой, А. Варгафтиком, участвовал в программах А. Суетина.

Сотрудничал с Московским государственным академическим симфоническим оркестром (дирижер Павел Коган), Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (дирижер Владимир Понькин), Российским государственным оркестром кинематографии (дирижер Сергей Скрипка), Камерным хором Московской консерватории (дирижеры Владимир Минин, Александр Соловьёв) и другими коллективами. С 2008 является солистом Ансамбля «Мадригал» Московской филармонии.





Евгения КРИВИЦКАЯ – органистка, педагог, музыкальный критик. Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», основатель единственного в России специализированного журнала «Орган».

Окончила Московскую консерваторию (1994) и там же аспирантуру по двум специальностям – как музыковед (по классу профессора Л.М. Кокоревой) и как органистка (по классу профессора А.А. Паршина).

В 1994 Евгения Кривицкая в качестве стипендиата Французского правительства стажировалась в Парижской консерватории (NCSMD), где изучала французскую органную музыку эпохи барокко и историю французского органостроения, а также посещала класс органа профессора М. Шапюи и неоднократно принимала участие в международных мастер-классах в Цюрихе (профессор Ж. Гийю), в Тулузе (профессор К. Ван Отен).

В 2004 Евгения Кривицкая защитила докторскую диссертацию, выпустив фундаментальную монографию «История французской органной музыки», а в 2012 – исследование «Музыка Франции: век двадцатый».

Артистка успешно совмещает исполнительскую, научную и критико-публицистическую деятельность.

Е.Д. Кривицкая – профессор кафедры истории зарубежной музыки, кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории, а также – ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, член Союза композиторов РФ, член Правления Московского музыкального общества.

В 2010 Е. Кривицкой был присужден грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства на реализацию уникального проекта – подготовки и издания энциклопедии «Органная культура России».

С 2011 – шеф-редактор Департамента артистической деятельности Московской консерватории.

Профессор Е.Д. Кривицкая член жюри всероссийских конкурсов.

Евгения Кривицкая активно концертирует в России и за рубежом, играя в крупнейших российских залах с известными исполнительскими коллективами. Записи Евгении Кривицкой транслируются на радио «Орфей», на телеканале «Культура».

Петр ТАТАРИЦКИЙ (Алмазов) – член Союза театральных деятелей России; член-корреспондент РАЕН (отделение «Гуманитарные науки и искусство»); актер, режиссер, мастер звучащего слова, известный российский Ведущий наиболее значимых событий в мире классической музыки и искусства, светских событий; постоянный участник престижных международных музыкальных фестивалей.

Дважды лауреат премии «Персона России», лауреат проектов «Знаменитые люди Москвы», «Профессионалы – гордость России» и «Безупречная репутация»; кавалер Ордена Общественного Признания «Who is Who» (Швейцария), кавалер Ордена Петра Великого, Серебряного Ордена «Служение искусству» и Ордена Признания «За выдающиеся заслуги»; награжден медалью «За гражданское достоинство».

За высокий профессионализм и самоотдачу, просветительский вклад, удостоен, в качестве главного режиссера-постановщика официальных событий юбилейных торжеств к 20-летию Приднестровской Молдавской Республики, государственной награды от имени Президента Республики: «Медаль XX лет Приднестровью».

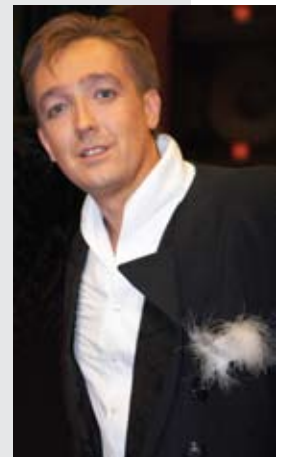
Окончил с отличием Высшее театральное училище им. Щепкина при Государственном Академическом Малом театре России (мастерская Виктора Коршунова).

Свою артистическую карьеру начал в московском театре «У Никитских ворот» Марка Розовского, прослужив одним из ведущих артистов 12 лет.

Среди его избранных работ (за время работы в кино и театре, на сегодня, как актер, он сыграл около 40 ролей): Наш Дорогой Поэт («Коломба»), Джеф («Вкус меда»), Клеант («Тартюф»), Милый («История лошади»), Парис («Ромео и Джульетта»), Дон («Когда улыбнутся ирландские глазки»), Лужин («Преступление и наказание»), Шок («Два Набокова»), Кот Леопольд («День рождения кота Леопольда»), Гимлих («Майн камп. Фарс»), Лебель («Фанфан-тюльпан»), Виктор («Роман о девочках»), граф Панин («Философ и Императрица»), Фердинанд («Коллекционер»), Максим Скуратов («Князь Серебряный»).

Как мастер звучащего художественного слова осуществляет блистательные четкие проекты из произведений А. Пушкина, Г. Державина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Грибоедова, У. Шекспира, Ч. Байрона, Ф. Петрарки, Х.-Л. Борхеса, Дж. Фаулза, А. Вертинского, Ф. Тютчева, М. Кузьмина, И. Северянина, А. Блока, И. Тургенева, Л. Андреева, К. Филипповой, И. Бродского. Более двадцати лет успешно работает в качестве режиссера-постановщика театрализованных представлений, арт-проектов, концертных программ, официальных церемоний и событий (в т. ч. национального статуса).

2009–2011: он – телеведущий и журналист программ прямого эфира «Звезды», «Конференция», «Круглый стол» интерактивного телевидения мультимедийного портала KM.RU. За большой вклад в развитие культуры удостоен официальной Благодарности Министра культуры РФ (2012).



«СОЛОВЬИ, НЕ ТРЕВОЖЬТЕ СОЛДАТ»

Фрагменты поэмы Карины Филипповой, песни советских композиторов

«Победа»

А. Новиков «Эх, дороги», сл. Л. Ошанина, переложение для хора Ю. Потеенко

«Парни довоенных лет»

К. Молчанов «Жди меня», сл. К. Симонова, переложение О. Замариной

«Тревога»

В. Соловьёв-Седой «Где же вы, теперь, друзья-однополчане...», сл. А. Фатьянова, хоровая транскрипция Ю. Потеенко

«В лесу у деревни Выгодово»

«Баю-баюшки...»

А. Флярковский «Хатынские звоны», сл. Ю. Полухина, солистка Мария Челмакина

«Без вести пропавшие»

«Ген убийцы...»

М. Таривердиев, «Песня о далекой Родине» сл. Р. Рождественского, солист – Алексей Кизенков

«Дора-помидора...»

Обр. А. Ларина «Час, да по часу...» солистка Мария Челмакина

«Одинокие женщины»

А. Новиков «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир», сл. Г. Рублёва солистка Мария Челмакина

«Чем выбивают из памяти имена...»

«Вальс на Голгофу»

Е. Мартынов «Лебединая верность», сл. А. Дементьева, переложение А. Степанова Солистка – Олеся Неделька

«Светлейшая Русь»

В. Соловьёв-Седой «Соловьёв...», сл. А. Фатьянова Солист – Тигран Матинян

«Унесенные ветром»

В. Агафонников «Героям войны»

А. Бабаджанян «Благодарю тебя», сл. Р. Рождественского Солист – Алексей Кизенков

Д. Смирнов «Вальс при свечах», сл. А. Вознесенского

А. Новиков «Смуглянка», сл. Я. Шведова, переложение для хора И. Урюпина Солисты Тарас Ясенков, Олеся Неделька

А. Пахмутова «Поклонимся великим тем годам», сл. М. Львова Солист – Алексей Кизенков

«Победа»

Д. Тухманов «День Победы», сл. В. Харитонова

Режиссер-постановщик,
художественное слово –
Пётр ТАТАРИЦКИЙ

Дирижёр – Александр СОЛОВЬЁВ

«СОЛОВЬИ, НЕ ТРЕВОЖЬТЕ СОЛДАТ...» (Молитва о России)

Это оригинальный спектакль-концерт, посвященный Дню Победы. Сценарий, композиция, сценическое воплощение специально разработаны Петром Татарицким и Александром Соловьёвым.

Драматической основой спектакля-концерта стала поэма «Без вести пропавшие» – поэтические строки нашей современницы, замечательной поэтессы Карины Филипповой, где она размышляет о трагедии минувшей войны, о моральных ценностях – самопожертвовании, долге, чести, о любви, жизни и смерти. Сегодня, в веке двадцать первом, увы, мы многое забываем, но бесценны беззаветный подвиг и сама жизнь Человека, вставшего на защиту и Родины, и своих сограждан.

В то же время спектакль «Соловьёв, не тревожьте солдат...» лишен ложного пафоса, это не «агитка», а серьезный диалог со зрителем посредством песен (как времен войны, так и наших дней) и стихов, мастерски сведенных режиссером П. Татарицким в единый сюжет о прошлом и настоящем во имя «честного завтра».

Песни советских композиторов, хорошо известные практически каждому, специально подобраны музыкальным руководителем и дирижером проекта Александром Соловьёвым, чтобы ненавязчиво создать значимые акценты постановочной режиссерской партитуры.

Каждая песня становится небольшой театрализованной сценой: герои объясняются в любви перед разлукой, размышляют о проклятых вопросах бытия, о проблемах нравственного выбора. У спектакля есть свои реальные, «живые», герои (что немаловажно для представления в целом): русский солдат («парень довоенных лет»), изначально босоногий, но сумевший дойти до Берлина и победить, «девушка солдата» – олицетворение настоящей русской героини, сумевшей верить, любить и ждать, через расстояния, время и испытания, скромно и достойно; образ «одинокой матери, одинокой женщины» (в прообразе – Родина-мать).

В спектакле дважды звучит «четверостишие» неизвестного автора о «Победе» – и каждый раз по-разному: какой ценой достается Победа, сколькими миллионами жизней и нечеловеческих испытаний досталась она нашей стране, сумевшей выстоять и не потерять самого главного – человеческого лица!..

Сценография спектакля-концерта включает в себя не только костюмы времен Великой Отечественной войны, но и оригинальное световое оформление

«Соловьёв, не тревожьте солдат...» решают воспитательные и просветительские задачи не только через слово, музыку. Участие молодых исполнителей в проекте помогает осуществить связь времен, так новые поколения молодых музыкантов пытаются осмыслить тему войны – те поколения, которые знают о ней лишь по книгам и фильмам. Это продиктовано потребностью в сопереживании, в стремлении услышать «эхо их голосов», пока не оборвалась последняя нить с реальными героями Победы.



**I Международный Открытый фестиваль искусств
«Дню Победы посвящается...»
После боя сердце просит музыки вдвойне**

Председатель Оргкомитета по проведению
**I Международного Открытого фестиваля искусств
«Дню Победы посвящается...»**
Директор Департамента артистической деятельности,
Народный артист России, профессор
А.З. БОНДУРЯНСКИЙ

Буклет. М.: ООО «Типография Интерштамп», 2013 – 32 с., ил.

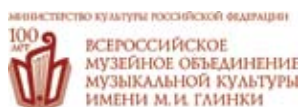
Составитель буклета
доцент **Александр СОЛОВЬЁВ**

Редакторы
Юлия КОСТИНА, Елена ФЕРАПОНТОВА

Оригинал-макет буклета
Евгения ВОРОНОВА

Фирменный стиль
Светлана МИШИНА

Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Кафедра современного хорового исполнительского искусства
Тел./факс: +7 495 629 7288
www.mosconsv.ru



**Выражаем благодарность за помощь в проведении Фестиваля
Ректору Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
доктору искусствоведения, заслуженному деятелю искусств РФ,
профессору А.С. СОКОЛОВУ**

Проректору по учебной работе Московской консерватории, профессору	Л.Е. Слуцкой
Проректору по административно-хозяйственной работе	С.И. Розанову
Начальнику Управления бухгалтерского учёта, главному бухгалтеру	Н.В. Кобец
Руководителю Департамента международного сотрудничества, профессору	В.В. Суханову
Начальнику Управления по концертной работе	Е.В. Ферапонтовой
Советнику Ректора по концертной работе	В.Е. Захарову
Начальнику Учебного отдела	К.В. Апалько
Декану композиторского факультета, профессору	А.А. Коблякову
Заведующему кафедрой СХИИ Народному артисту России, профессору	Л.З. Конторовичу
Шеф-редактору Департамента артистической деятельности, профессору	Е.Д. Кривицкой
Начальнику управления по координации программ международной деятельности, доценту	М.И. Каратыгиной
Начальнику Отдела по информационной политике и рекламе	И.А. Горьковой
Начальнику Отдела компьютерных технологий и информационной безопасности	А.М. Богоявленскому
Заведующей Лабораторией звукозаписи	Т.В. Задорожной
Начальнику отдела по организационной работе и работе с персоналом	А.В. Клищевой
Председателю Профкома, доценту	Л.А. Мовчан

**Художественный руководитель фестиваля
доцент Александр СОЛОВЬЁВ**

8-14
МАЯ
2013

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М. И. ГЛИНКИ
ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

при поддержке
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОТКРЫТЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Дню Победы

посвящается...



ПОСЛЕ БОЯ СЕРДЦЕ ПРОСИТ МУЗЫКИ ВДВОЙНЕ

8 МАЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
КОНСЕРВАТОРИИ

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ОРКЕСТР РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный артист РФ Антон ОРЛОВ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РГМЦ

Художественный руководитель и главный дирижёр — Народный артист РФ, профессор Лев КОНТОРОВИЧ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель и главный дирижёр — Лауреат Международных конкурсов, доцент Александр СОЛОВЬЁВ

9 МАЯ

РАХМАНИНОВСКИЙ
ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА» п/р Александра КАЛЯГИНА

Представляет спектакль «НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ» МУЗЫКА ПОБЕДЫ

Режиссёр — Екатерина ГРАНИТОВА, Аранжировка — Григорий АЭУРБАХ

Музыкальный руководитель проекта — Заслуженная артистка России Ирина МУСАЭЛЯН

10 МАЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
КОНСЕРВАТОРИИ

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВРЕМЕНА ГОДА»

Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР п/у Александра СОЛОВЬЁВА и Пётр ТАТАРИЦКИЙ

АНСАМБЛЬ «THE ROCKET SYMPHONY»

Художественный руководитель — Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Назар КОЖУХАРЬ

Солисты: Народный артист РФ Александр РУДИН, Заслуженный артист РФ Александр ТРОСТЯНСКИЙ

12 МАЯ

ПРОКОФЬЕВСКИЙ ЗАЛ
ВМОМК ИМ. М. И. ГЛИНКИ

ХОРОВАЯ ШКОЛА МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «ДЕБЮТ»

Художественный руководитель — Почётный работник образования РФ Алла ЯСТРЕБОВА

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КОЛЛЕДЖА

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА № 61 им. Г. ВИШНЕВСКОЙ

Музыкальный руководитель — Лауреат Всероссийских конкурсов Тарас ЯСЕНКОВ

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ ОАО «Концерн РОСЭНЕРГОАТОМ»

Художественный руководитель и дирижёр — Лауреат Международного конкурса Карина ГУРДЖИЯН

13 МАЯ

РАХМАНИНОВСКИЙ
ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

**САРАТОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР
ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

Художественный руководитель и главный дирижёр — Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Людмила ЛИЦОВА

14 МАЯ

ПРОКОФЬЕВСКИЙ ЗАЛ
ВМОМК ИМ. М. И. ГЛИНКИ

Проект «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОСТ» (Бостон, США)

Людмила ЛЕЙБМАН (фортепиано), Яков КАЦНЕЛЬСОН (фортепиано), Евгения КРИВИЦКАЯ (орган),
Жорж ДЕВДАРИАНИ, Гила Клара КЕССУС, Борис ЛИФАНОВСКИЙ (виолончель)

Концерт-спектакль «СОЛОВЬИ, НЕ ТРЕВОЖЬТЕ СОЛДАТ...»

Поэма Карины ФИЛИППОВОЙ, песни советских композиторов

Режиссер-постановщик Лауреат Премии «Персона России» Пётр ТАТАРИЦКИЙ

АРТИСТЫ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «ЛЕНКОМ» — Алексей КИЗЕНКОВ (баритон), Тигран МАТИНЯН (тенор)

Художественный руководитель фестиваля — доцент Александр СОЛОВЬЁВ

