**«Добрая душа, золотые руки» В.Николаев, фото С.Дятлова**

Первое, что показал нам из своих поделок **Николай Гаврилович Чернявский** - точная копия часовни, которая стоит у истока реки Волги. Она правда уменьшенная в десятки раз, но всё в ней особенно – внутренняя обстановка как в настоящей. Кажется, вот-вот так и забьет живительный родник. Из рассказа Николая Гавриловича узнаем, что делал он эту часовенку с особым старанием. Сам он - коренной волжанин, родом из села Липовка Волгоградской области. Любит Волгу, любит родные края. Воспоминания о детстве, о матери, родных навевали ему ещё один прекрасный сюжет – образ родного дома. По памяти он воспроизвел всю расстановку в домашнем хозяйстве и опять же воплотил её в дереве. Теперь, если он хочет рассказать внуку, как жил раньше, он берёт в руки макет своего крестьянского двора и показывает: вот изба, в ней столько-то комнат, печка, лежанка, здесь хранили домашнюю утварь, это мамин сундук, вот колодец, сад и т.д.

Первое время, а было оно суровое, военное, работал Николай Гаврилович трактористом в колхозе. И об этой своей хлеборобской специальности может рассказывать внуку «наглядно». Смастерил макеты трактора, сеялок, культиваторов, борон. Настоящий машинный двор!

По-разному приходит к людям увлечение. Чернявского заставила беда. За каких-то 5 лет он перенес четыре инфаркта, и скорая буквально дежурит и поныне у его дома. Сам он считает, что ювелирная работа с деревом помогает ему жить. Нет, Николай Гаврилович, конечно не профессионал в своем деле: он и сам признает, что это – всего лишь приятное увлечение, но есть в его работах доброта, улыбка, замысел. Ну, например, во всех домах, а у него есть, кроме собственного, макеты дачного домика, домика лесника, усадьба – везде есть внутренняя обстановка, даже свет. Красиво, с выдумкой сделано «дерево птиц». Есть и «зоопарк» - выпиленные львы, медведи, верблюды, жираф, лошадь и еще много разных зверюшек. Интересно задуманы и сделаны настольная лампа, письменный прибор, десятки шкатулок, а вот и царская карета, и чего только здесь нет. И все сделано на совесть, как и привык, жить и работать Чернявский. А жизнь его складывалась по-разному.

Пятнадцатилетним мальчишкой в Сталинградскую битву попал в плен к немцам. Пошел в соседнее село к родственникам, а там его приняли фашисты за партизана и забрали в лагерь к военнопленным. Спасибо, мать добилась, чтобы освободили, а иначе угнали бы в Германию. Воевать начал в Латвии, освобождал Ригу. Не раз его посылали на нейтральную полосу выявлять огненные точки противника. За участие в боях награжден Орденом Красной Звезды. Брал Кенигсберг, потом воевал в Японии. После войны остался в Новосибирске, работал на различных предприятиях города. Имеет много трудовых наград.

Посмотреть его поделки приходят школьники, друзья внука Михаила. Он не только показывает мальчишкам свои изделия, но и пытается привить им интерес к выпиливанию и выжиганию, к работе с деревом. Внуку, например, подарил инструмент, и Михаил уже пробует сам что-то мастерить.

- Труднее всего было выпиливать абажур для настольной лампы, – рассказывает Николай Гаврилович – Образец его экспонировался на ВДНХ. Я увидел и решил сделать себе.

Надо признать, что сделан он искусно *(неразб.)…* Так и хочется сказать, что золотые руки у Чернявского.

Есть у него одна мечта, или может быть пожелание.

- Ведь не я же один занимаюсь такими поделками. Наверное, много людей, особенно, ветеранов войны и труда умеют мастерить разные оригинальные вещицы. Неужели нельзя организовать выставку этих самодельных работ?

Мы думаем, что можно. И смотрели бы эту выставку с интересом все. Во всяком случае, нам поделки Н.Г. Чернявского понравились.

В.Николаев

Фото С.Дятлова